

Tagesausflug nach Biel und an den Bielersee

Freitag, 24. Mai 2019



Über Worb, Zollikofen Frienisberg und Aarberg führt uns der komfortable Car der Sommer AG sicher nach Biel.
Unser Chauffeur: René Reber- wie immer freundlich, hilfsbereit, ruhig und kompetent!

Beim «Bääsedöörli» nimmt uns Christine Rothenbühler in Empfang





Sie führt uns durch die Altstadt von Biel zu malerischen Plätzen und zu unscheinbaren Winkeln, sie zeigt uns versteckte Kostbarkeiten und stolze Zeugen handwerklichen Wirkens und lässt so die Geschichte des schönen Städtchens lebendig werden





Im Ring



Verdichtetes Bauen- keine neue Erfindung



Kurzer Blick in den Ehgraben



Links die «Neuenburger Seite» mit gelbem Sandstein-
rechts die «Berner Seite» mit den typischen Lauben

Nächster Halt in Kleintwann. Die Wanderlustigen nehmen den Aufstieg in die Twannbachschlucht in Angriff. Weiterfahrt für die Übrigen nach La Neuveville zum Mittagessen im Hotel «Jean-Jaques Rousseau» oder zum Spazieren dem See entlang





Nach dem Aufstieg durch die Twannbachschlucht wohlverdiente Rast im Restaurant «Aux Trois Amis» in Schernelz



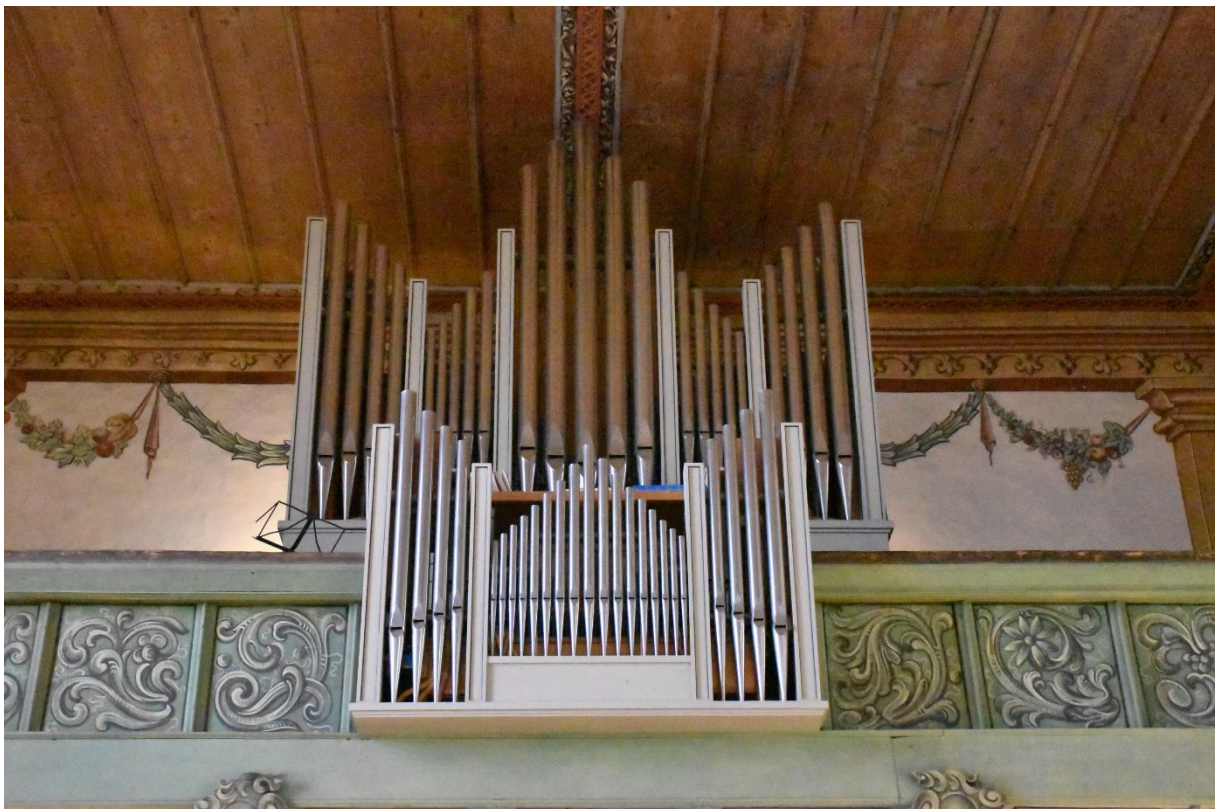


Salzig oder süß?





Abstieg zur Kirche von Ligerz, wo wir an einem eindrucklichen Orgelkonzert die vielfältigen Möglichkeiten des prächtigen Instrumentes erleben





ORGELREZITAL IN DER KIRCHE LIGERZ
für den Verein pensionierter Lehrerinnen und Lehrer Bern Sektion Emmental
Freitag, 24. Mai 2019, um 16 Uhr
Ursula Weingart, Orgel

PROGRAMM

Jean Adam Guilain (ca 1680 – nach 1739)	Pièces d'orgue pour le Magnificat : aus « Suite du troisième ton » : Plein jeu (Moderato) Dialogue de Voix humaine (Andante) Basse de Trompette (Allegretto)
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Toccatà und Fuge d-Moll BWV 565
Joseph Haydn (1732 – 1809)	aus den Flötenuhrstücken: Nr.7 Der Wachtelschlag Nr.1 Flötenuhrstück in F-Dur
George Saint-George (1841 – 1924)	Angelus (Andante)
Charles Gounod (1818 – 1893)	L'Angelus (Moderato)
Charles Pineau (1877 – 1958)	Marche sur un thème de Carillon
Léon Boëllmann (1862 – 1897)	aus « Suite Gothique op. 25 » : Prière à Notre-Dame
Hans Peter Graf (1954)	Berner Marsch und Sortie à la Lefébure-Wély (Bearbeitung des Berner Marsches im Stil des Komponisten Louis James Alfred Lefébure-Wély)

* * * * *

Herzlichen Dank den Organisatoren dieser wunderschönen Reise, dem Führer, der uns sicher durch die Twannbachschlucht lotste und dem Wettergott, der uns mit viel Sonne und beschenkte.